

## ***Duo Ghazali***

### **Un Duo d'Ondes et d'Orient**

Le *Duo Ghazali* est né de la rencontre entre une chanteuse lyrique curieuse des mélismes orientaux et un percussionniste oriental attiré par la mélodie du chant. La diversité des timbres des percussions orientales, la réunion de la vocalité lyrique et des sonorités du chant arabe fondent l'univers musical de leur duo, accompagné des ornements du nay orientale). A deux, ils puisent dans le répertoire sacré et populaire du Moyen-Orient.



## Formule *Duo Ghazali & Laurie*

Le Duo Ghazali parfait son esthétique en collaboration avec la danseuse [Laurie](#). Riches de leurs influences multiples parmi les esthétiques du Moyen-Orient, ils abordent ensemble les répertoires populaires, savants, profanes et sacrés, par les vocalités et sons orientaux et aussi grâce à aux mouvements de la danse. Un spectacle qui puise son inspiration aux sources, pour s'abandonner aux mouvements des mélodies et du corps.

# *Duo Ghazali & Laurie*

Chant, musique et danse

du Moyen-Orient



Pauline Prot - chant et percussions  
Guillaume Storchi - percussions et nay  
Laurie Billotet - danse  
[www.duoghazali.fr](http://www.duoghazali.fr) / [duoghazali@gmail.com](mailto:duoghazali@gmail.com)

## Biographies

### Pauline Prot

En parallèle d'une licence de musicologie obtenue à l'Université de Poitiers et d'un diplôme de direction de chœur au CRR de Poitiers, elle se forme au chant lyrique. Elle poursuit son chemin à Paris puis en Allemagne, à Leipzig avant d'intégrer en Septembre 2015, à Lyon, le *Pôle Lyrique d'Excellence*, formation pour jeunes chanteurs professionnels sous la direction pédagogique de Cécile de Boever.

Son affinité pour la polyphonie la conduit à chanter régulièrement avec le chœur *Les Cris de Paris* dirigé par Geoffroy Jourdain, *l'Ensemble Aedes* dirigé par Mathieu Romano, le *Chœur Emelthée* dirigé par Marie-Laure Teissède ainsi que le *Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire* dirigé par Laurent Touche.

Artiste curieuse et éclectique, elle enrichit ses compétences auprès de l'ethnomusicologue et pédagogue Martina A. Catella, avec qui elle explore différentes vocalités du monde entier au sein de l'école *Les Glotte-Trotters* à Paris.



### Guillaume Storchi

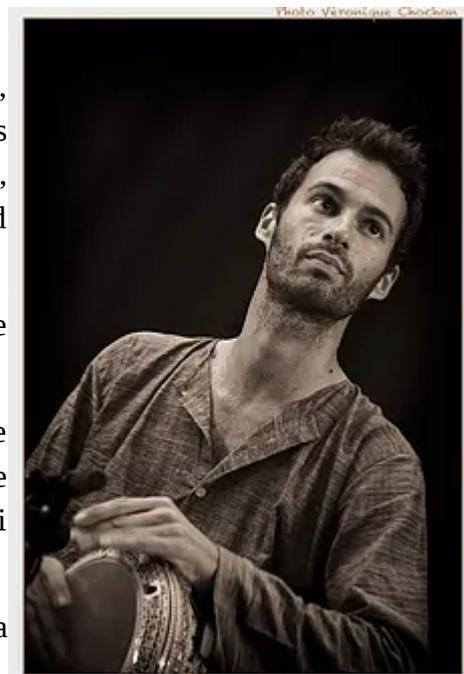
Formé à l'ENM de Villeurbanne en percussion et musique orientales, Guillaume a également suivi les enseignements de plusieurs musiciens de haut niveau qui ont façonné son jeu: Ismaïl Mesbahi, Alain Chaléard, Youssef Hbeisch, Wassim Halal, Levent Yildirim, Misirli Ahmet et Said Idrissi.

Grâce au musicien et pédagogue Iyad Haimour, il enrichit sa pratique musicale avec le nay, flûte orientale.

Il explore les percussions en participant à différents projets tels que Bal'O'Gadjo, La Bande à Balk, Les Tambours de Lune avec la danseuse Imayane à Lyon, la Compagnie Tangerine à Valence et le trio Bairaki (rébétiko, blues grec).

Membre du groupe Bayilma Noc, Guillaume colore et rythme la musique avec plusieurs instruments intégrés à un set de percussions.

Il participe à des projets de musique et danse comme le spectacle Nagham Show avec l'Ensemble Ougarit, et le spectacle Les Vies Denses avec la Compagnie Sohan.



# Spectacles

## **Formule concert en duo**

Durée : de 1h à 1H30 en fonction des contraintes éventuelles.

Spectacle tout public nécessitant une écoute attentive et calme.

Le fil conducteur du concert est intuitif. L'atmosphère se crée par la beauté des timbres, et le cheminement choisi maintient l'auditoire dans une histoire qu'il rêve de lui-même.

## **Formule concert en duo avec danseuse**

Durée : de 1h à 1H30 en fonction des contraintes éventuelles.

Spectacle alternant pièces chantées, instrumentales avec improvisations musicales et des solos de percussion pour la danse. L'intention est de créer une esthétique nouvelle sur les pièces du duo tout en reliant les trois piliers de la musique que sont le chant, la danse et la percussion.

## **Formule participative pour jeune public**

Projet en cours de développement.